



È l'anno di **Sicilia Illustrata**, (*Registrazione N° 14 Tribunale di Catania 01 / 07 / 1991*)

che nasce come rotocalco. Mario Grasso chiama a collaborarvi le primarie firme siciliane della letteratura e della più seria intellettualità dell'Isola: Sebastiano Addamo, Gesualdo Bufalino, Manlio Sgalambro. Ma anche questa volta rifuggendo condizionamenti di ufficialità e del tutto autonomamente. Un procedimento che probabilmente non viene gradito dagli esclusi, come non era stato per la presenza e la perseveranza di *Luna rionuovo*

, delle annate con le *Settimane Culturali Acesi* con tutte le continue e coerenti operazioni culturali, sempre indipendenti, messe a segno da Grasso.

Sicilia Illustrata (*nell'Arte e nella Letteratura*), recita il sottotitolo che nel rinnovarsi della grafica dopo alcuni anni verrà persino proposto come immagine allo specchio. Una delle inchieste che restano a testimonianza unica di un certo *status culturale*

in Sicilia tra gli anni Novanta e l'inizio del nuovo secolo sarà la serie di interviste e resoconti sulla presenza delle librerie nell'Isola. Resoconti e interviste ai librai da Alcamo a Modica, da Trapani a Siracusa, Palermo, Catania, Agrigento, Messina, Ragusa, Caltanissetta, Enna, un prezioso documentario sulle librerie dell'intera Regione con resoconti affidati appunto alle stesse voci dei librai che raccontano e si raccontano.



Sommario del N° di Sicilia Illustrata N° 1, aprile 1991: *Saluto del Direttore; Your armament race / my misery*, di Tata Hasselbalch; *Sorprese e copioni*, di Abramo Stanganelli; *Restare o andarsene?*, di Olga Bajardino;

Donne in Sicilia

, di Mirella Adornato;

Melilli, piazza San Sebastiano

(illustrazioni);

Il puro e lo sporco

, di Sebastiano Addamo;

Siracusa

, di Ivana Carbonaro Zisa e Giuseppe Rosano;

Catania,

di Marco Neri, Silvana Ursino e Antonio Guglielmino;

Messina

, di Enrico Giannetto, Giuseppe Miligi e Trento

Malatino;

Lettere siciliane

, di Concetto Maugeri;

Adrano

, di Gabriella Vergari;

Sortino e la mano

, di Salvo Zappulla;

Sant'Alfio

, di Antonio Di Dio, Mario Grasso, Mario G. Leotta,

Giovanni Pulvirenti, Federico Parisi, Tea Ranno e

Carlo Sciacca;

Houel – Gela mediterranea e la villa romana

, di Ignazio Nigrelli;

Senza ironie

, di Milena Laudani;

Capo d'Orlando

, di: Renzo Aliberti, Giuseppe Bella, Sandro Cimino, Anna Maria Marino, Peppino Monforte Buttà e Rigo Mossara;

Salvatore Fiume

, di Gesualdo Bufalino;

Aidone

, di Augusto Ajon, Lino Bontempi, Leo Canzoneri, Enrico Cardile, Patrizia Curatolo, Anna Maria Ficarra, Nino Gentile, Aldo Pirrone, Ottavio Profeta (da), Silvio Raffiotta, Antonino Spadaro;

Il giardino delle

Esperidi

(immagini);

I costumi di Modica e Quasimodo per Modica

, di Grazia Dormiente;

Sul Pinocchio in siciliano

di Vincenzo Frosini;

Pampini di Pirinospira

, di Angelo Abbate e Turi d'a Rasula. In copertina (prima):

Il signore delle Isole

, di Salvatore Fiume;(quarta):

Il castagno dei

cento cavalli a Sant'Alfio

(foto di Giuseppe Nicotra).